

Дата	Предмет	Тема	Ресурс (форма проведения урока)	Задания с указанием образовательного ресурса	Форма предоставления результата	Дата, время предоставления результата	Текущая аттестация, оценивание
15.04.20	ИКС Пб б-а	«Отголоски» архитектуры эпохи Возрождения	Работа с текстом и иллюстративным материалом	Устное и письменное выполнение работ (см Word)	<b>Фото выполненной работы на эл. почту учителя homeschoolwork@yandex.ru</b>	До 21.04.2020	Фронтальная

## **«Отголоски» архитектуры эпохи Возрождения**

*Добрый день!*

*Ознакомьтесь с материалом урока!*

Рубеж XIV –XV вв. в Западной Европе был отмечен возникновением новой архитектурной системы – стиля Возрождения (Ренессанса). За исходное начало взяли античное наследие, хотя, конечно, функциональные требования и типы зданий были другими. Позаимствованы были ордерная система и круг пластических и декоративных деталей. Очевидно чувствовалось влияние и готической системы, а также византийской стилистики. В каждой из стран архитектура Возрождения возникла в результате сочетания местных традиций и привнесённых извне общих признаков стиля. **/Понятия «ордерная», «готическая» системы, «византийская стилистика» вам известны!!!/.**

### **АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

#### **ОСОБЕННОСТИ:**

1. Увеличение масштабов светского строительства, изменение характера культовых сооружений
2. Повышенная декоративность зданий в Северной Италии и Флоренции (родина эпохи Возрождения – Италия)
3. Переход на систему кирпичных сооружений и сводов
4. Покрытие стен штукатурной, каменной (в т. ч. мраморной) облицовкой

#### **ХАРАКТЕРНЫЕ МОТИВЫ:**

1. **Аркады** на небольших колонках
2. **Филенки** в рамках, заполненных симметричным орнаментом или рельефной скульптурой
3. **Пилястры** с цепочным орнаментом
4. Мотив **руста** для обработки фасадных стен
5. Большой выступ венчающего **карниза**

**Выделенные термины, если забыли (они звучали на уроках в 5 классе), посмотрите в словаре!**

#### **ПРИЗНАКИ:**

1. Симметрия композиции
2. Деление здания на этажи



3. Чёткий порядок в размещении оконных проёмов и архитектурных деталей
4. Двойные окна
5. Наличие внутреннего двора

**ВЫПОЛНИТЕ УПРАЖНЕНИЕ!**

**УПРАЖНЕНИЕ:** используя информацию, выше изложенную, составьте описание ниже следующих примеров (**2 устно, 1 письменно – по выбору**):

		
Палаццо Медичи, сер. XV в., арх. Микелоццо, Флоренция	Скуола ди Сан-Марко, 1437, П. Ломбардо, М. Кодуччи, Венеция	Палаццо Фарнезе, XVI в., арх. Сангалло – младший, Рим

Рассмотрите примеры архитектуры Петербурга в стилистике эпохи Возрождения: опишите оба здания (устно!), **свой пример- письменно (можно без иллюстрации)**.

		ПОПРОБУЙТЕ НАЙТИ СВОЙ ПРИМЕР!  ПОДПИШИТЕ!
Доходный дом М. И. Вавельберга, арх. ст. неоренессанс, 1911-1912, арх. Перетяткович М. М., Невский пр., 7-9	Дворец вел. кн. Владимира Александровича, арх. ст. неоренессанс, 1867-1872, 1880-1893; арх. Резанов А.И. и Месмахер М.Е., Дворцовая наб., 26	

**Выполненные письменные задания отправляйте на адрес эл. почты, указанной на сайте школы в разделе «дистанционное обучение»**