

Дата	Предмет	Тема	Ресурс (форма проведения урока)	Задания с указанием образовательного ресурса	Форма предоставления результата	Дата, время предоставления результата	Текущая аттестация, оценивание
18.04.20	Музыка 6б	Симфоническое развитие музыкальных образов	Музыкальный лекторий, посвященный сюите Сен-Санса «Карнавал животных»	Прочитать текст о композиторе, прослушать пьесу «Лебедь», посмотреть музыкальный м/ф (финальная часть). Поделиться впечатлением (письменно)	Фото письменного отзыва на эл. почту учителя homeschoolwork@yandex.ru	До 24.04.20	Фронтальная

Добрый день!

Тема урока

Симфоническое развитие музыкальных образов

1 Предлагаю попробовать себя в образе лектора. Пригласите на мини-лекцию своих родных (текст готов, возможно, найдётся время для репетиции...)

КАМИЛЬ СЕН-САНС

(1853-1921)

Камиль Сен-Санс родился в семье, связанной с искусством (отец писал стихи, мать была художницей). Яркое музыкальное дарование композитора проявилось раннем детстве. С трех лет будущий композитор уже обучался игре на фортепиано, в 5 - начал сочинять музыку, с десяти выступал как концертирующий пианист. В 1848 г. Сен-Санс поступил в Парижскую консерваторию, которую окончил через 3 года сначала по классу органа,

затем по классу композиции. К моменту окончания консерватории Сен-Санс был уже зрелым музыкантом, автором многих сочинений.

Он много путешествовал по всему миру. Искусство Сен-Санса всегда находило теплый прием в России, которую композитор неоднократно посещал. Он был дружен с А. Рубинштейном и Ц. Кюи, живо интересовался музыкой М. Глинки, П. Чайковского.

До конца своих дней Сен-Санс жил полнокровной творческой жизнью: сочинял, не зная усталости, концертировал, записывался на пластинки. На протяжении всего творческого пути композитор особенно плодотворно работал в области инструментальных жанров.

Искусство Сен-Санса – это бескрайний мир образов. Композитор широко использует в своих сочинениях интонации фольклорных и бытовых жанров. Сен-Санс - композитор, вписавший одну из ярких страниц в историю мировой музыкальной культуры.

О “Карнавале животных” Сен-Санса

"Карнавал животных" Сен-Санса сегодня, пожалуй, самое известное его сочинение. Но ирония судьбы в том, что композитор не собирался его печатать. Единственная пьеса из “Карнавала животных”, которую Сен-Санс решил опубликовать, - “Лебедь”.

УМЕСТНО ПРОСЛУШАТЬ ВСЁ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЦЕЛИКОМ!

(ПРОДОЛЖЕНИЕ) За исключением лебедя, персонажи "Карнавала животных" Сен-Сансом представлены юмористически. В некоторых пьесах композитор олицетворяет ими людские характеры. Необычен состав инструментов "Карнавала животных" Сен-Санса: флейта, фисгармония, ксилофон и челеста, 2 фортепиано, струнный квартет. Композитор использует инструменты настолько ярко, что долгое время “Карнавал животных” был чуть ли не лучшим “путеводителем по музыкальным инструментам.

Фрагмент музыкального м/ф (финальная часть)