

Дата	Предмет	Тема	Ресурс (форма проведения урока)	Задания с указанием образовательного ресурса	Форма предоставления результата	Дата, время предоставления результата	Текущая аттестация, оценивание
21.04.20	ИКС Пб 7-а	Развитие архитектуры, живописи, скульптуры.	Работа со страницами учебника, составление таблицы (см. здесь, ниже)	Прочитать и заполнить таблицу.	Фото работы в тетради выслать по адресу: homeschoolwork@yandex.ru	До 27.04.2020	Фронтальная

ДОБРЫЙ ДЕНЬ!

3-й урок в дистанционном режиме. Надеюсь, у вас хватает терпения и настроение не подводит!

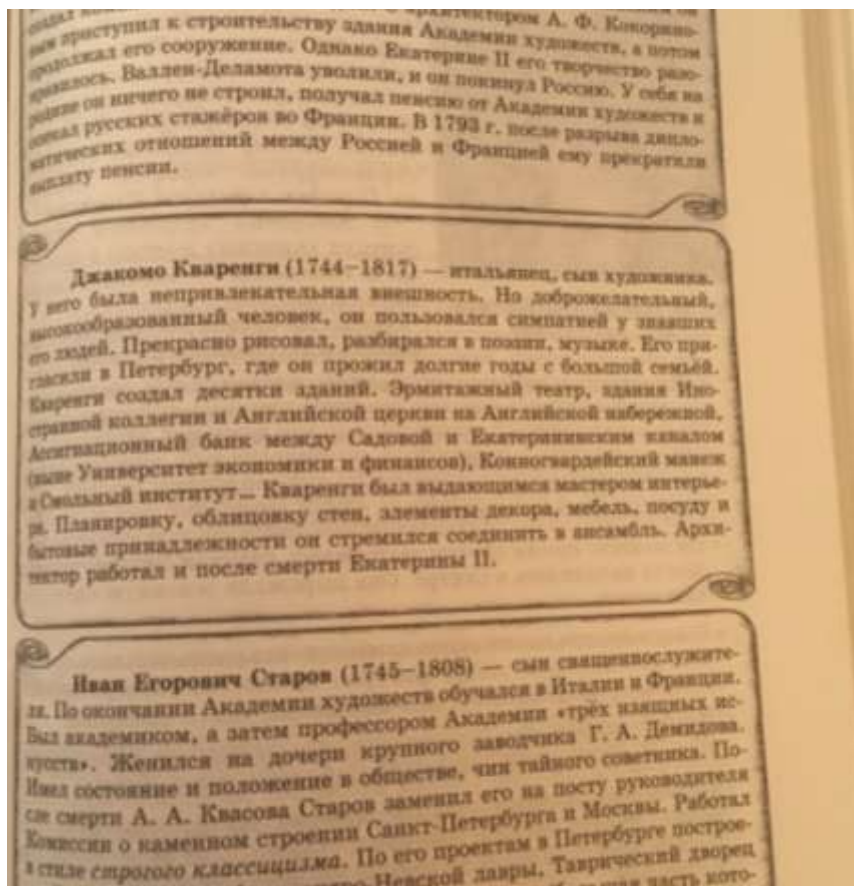
Тема урока: Развитие архитектуры, живописи, скульптуры.

Прежде всего, я вам отправляю страницы учебника, которые вам предстоит прочитать внимательно.

Далее надо будет начертить таблицу по образцу и её заполнить. Данное домашнее задание старайтесь делать не формально, чтобы позже можно было применять знания на практике.

Архитекторы + постройки	Художники + названия картин	Скульпторы + скульптуры

Количество строчек - от количества имён. Фамилии и работы в одной ячейке. Годы, материал, адреса указывать не надо.



...на Академии с минимальной пенсией. Полагают, что это произошло из-за его протеста против посылки учащихся Академии к Г. А. Потёмкину. Князь требовал учеников для оформления поездки императрицы в Тавриду («потёмкинские деревни»). В 90-х гг. к Левицкому вернулась благосклонность двора и официальные заказы.

Антон Павлович Лосенко (1737–1773) — сын украинского купца, был зачислен в певчие Придворной капеллы. Когда в 16 лет у него изменился голос, то, по совету И. И. Шувалова, Лосенко стал обучаться живописи. Работал наставником учеников младших классов в Академии художеств и одновременно сам учился в старших классах. После окончания Академии как лучший ученик был отправлен для обучения в Париж. Был академиком, профессором и директором Академии. Написал учебное пособие «Изъяснение краткой пропорции человека...», использовавшееся вплоть до середины XIX в. На его похороны за гробом шли все известные петербургские художники, литераторы, артисты.

Владимир Лукич Боровиковский (1757–1825). Он родился в небогатой семье на Украине. Вероятно, учился у местных художников. Служил в армии, дослужился до чина поручика и вышел в отставку. Занимался живописью. Его работы заметил предводитель дворянства. Заказал Боровиковскому портреты Екатерины II и Петра I. Имя украинца укрепилось в Петербурге, в которых остановилась императрица во время своего путешествия по северным провинциям России.

Все петербургские скульпторы XVIII–XIX вв. учились у Боровиковского. Образцом для них служила, без сомнения, античная скульптура. В классических скульптурных произведениях можно увидеть:

- идеальные пропорции;
- идеализацию образа реальных людей;
- античные сюжеты или атрибуты (оружие, одежда, античные сооружения или их детали).

Поверхность мрамора или бронзы тщательно обрабатывалась и шлифовалась.

Рассмотрите изображения скульптур (ил. 92–94); найдите в каждой из них типичные черты скульптуры классического стиля.

Каждое произведение искусства «рассказывает» и о своём создателе. Прочитайте тексты о скульпторах.



Скульптор Михаил Иванович Козловский (1753–1802) — сын военного музыканта, учился в Академии художеств одиннадцать лет. Получил три золотые медали и право обучения в Риме и Париже. Скульптор украсил барельефами на античные сюжеты Храм Дружбы в Царском Селе, Мраморный дворец. Козловский принимал участие в создании скульптурного убранства Большого каскада в Петергофе. Памятник Суворову



Ил. 94. Медный всадник

долбили у них середину. В эти желоба положили бронзовые шары. На них передвинули камень и... потащили гигантский валун. В желоба подливали воду, чтобы от трения не загорелось дерево. На камне сидели каменотёсы, которые по ходу обрабатывали гранит.

Пока «Гром-камень» «добирался» до столицы, ученица Фальконе А.-М. Колло сделала голову для статуи Петра I. Змею создавал петербургский скульптор А. Гордеев.

Место для памятника выбрал архитектор Ю. Фельтен. На площади рядом с выбранным местом построили литейную мастерскую. Там кипела над кипящей бронзой мастер Литейного двора Е. Хайлов. В момент начала отливки памятника лопнула труба, по которой текла расплавленная масса. Все в отчаянии и ужасе выбежали из мастерской. Однако литейщик не растерялся. Рискуя жизнью, он сумел закрыть течь своей одеждой, обмазанной глиной, и отливка памятника состоялась. Хайлов получил многочисленные ожоги. Был награждён императрицей.

Надпись на памятнике «Петру I Екатерине II»

проблемы удалось решить только с помощью многих людей. Камней нашёл крестьянин Вишняков в районе Лахты. Огромный, расколотый молнией гранитный валун лежал на берегу Финского залива. Но как доставить его в Петербург? Придумали «рельсы». Распилили деревянные стволы, вы-

Скульптор Федот Иванович Шубин

(1740–1805) — сын поморского костолома. В 19 лет, овладев искусством отца, отправился в Петербург. Благодаря поддержке М. В. Ломоносова и И. И. Шувалова он устроился истошником в Академию художеств и одновременно посещал занятия. По окончании Академии был отправлен в Париж, побывал в Италии и Англии. Достиг совершенства в обработке мрамора, в создании бюстов. Это он создал галерею скульптурных портретов вельмож, а также известных деятелей. Оформил барельефами Мраморной и Чесменский дворцы, Троицкий собор Александро-Невской лавры. К концу правления Екатерины II мода на скульптурные портреты прошла. Шубин жил в ветхом деревянном доме на Васильевском острове. У него была большая семья, но не было жалованья, пенсии, учеников.



Ил. 93. Бюст М. В. Ломоносова. Ск. Ф. Шубин. Русский музей

Гордостью Екатерины II и всех петербуржцев был первый установленный в России памятник.

Памятник создавался долгие годы. Екатерина II пригласила известного французского мастера Э.-М. Фальконе (1716–1791). Он проехал в Петербург со своей ученицей А.-М. Колло. Они изучили книги о Петре I, об истории России. Так у скульптора родился образ пара. Мастеру отвели специальное помещение в Кирпичном переулке. Ежедневно перед ним гвардейцы гарцевали на конях. Скульптор делал набросок за наброском: конь взлетает на крутой подъём, конь вздыбился под сильной рукой всадника, конь стоит на краю пропасти... Сотни зарисовок были забракованы самим скульптором.

И, наконец, мастер остался доволен эскизом памятника. На гранитском пьедестале, словно на гребне волны, зависел конь. На нём сидел всадник, восторженно подняв руку. На всаднике накинута плащаница, которую держат его ноги.

