

Дата	Предмет	Тема	Ресурс (форма проведения урока)	Задания с указанием образовательного ресурса	Форма предоставления результата	Дата, время предоставления результата	Текущая аттестация, оценивание
25.04.20	ИКС Пб 9а	Состояние культурного наследия края	Работа со стр. учебника 265-269 (см. здесь, ниже)	Прочитать стр. 265-268, написать аналитический ответ по заданию п.1 рубрики «Из настоящего в будущее»	Фото работы или Word –документ на эл. почту учителя <b>homeschoolwork@yandex.ru</b>	До 30.04.20	Фронтальная



**ДОБРЫЙ ДЕНЬ!**

**ТЕМА УРОКА: Состояние культурного наследия края**

Для работы отправляю копии страниц учебника (стр. 265-269)

Внимательно и вдумчиво прочитайте и дайте письменный аналитический ответ на вопрос, сформулированный в п.1 рубрики **«Из настоящего в будущее» (стр. 269)**.

При ответе используйте информацию, изложенную на этих страницах.

Обращаю ваше внимание, уважаемые учащиеся 9-х классов, что эта третья по счёту работа в режиме дистанционного обучения. Три работы=три оценки=оценка за 4 четверть.

Отнеситесь, пожалуйста, серьёзно к выполнению домашнего задания. Кто не сдал ни одной работы, активизируйтесь!!!

## Санкт-Петербург? Материальность города

На протяжении трёх столетий создавалось культурное наследие Санкт-Петербурга. Вы многое знаете о нём. Используя «подсказки», ответьте на поставленные вопросы. Списки «подсказок» можете продолжить.

### 5.1. В чём уникальность природных условий города? Как человек использует эти природные особенности?

Бывшее дно Двинебалтийского моря, болота, Нева, неские притоки и протоки, рукава, 6 градусов южнее Северного полярного круга, белые ночи, почти полярные ночи, «здесь Сибирь сходится с Голландией», «по петербургскому обыкновению ветер дул одновременно со всех сторон», «дождь по асфальту рекою струится», наводнения, зона тайги, каналы, регулярные и пейзажные парки, фонтаны, низменные берега, городские доминанты, свая, подземные реки, послеледниковые валуны, метро, залив, море, океан, система рек...

### 5.2. Почему Петербург называют «хранителем истории России»?

Памятники Александру Невскому и «Ландскрона, Невское Устье, Нишанец», Петропавловская крепость, Зимний дворец, Медный всадник, памятник А. В. Суворову, Адмиралтейство, Александровская колонна, Московский вокзал, Музей железнодорожного транспорта, Музей политической истории, храм «Спас-на-Крови», памятная доска А. Колчаку, памятник «Жертвам сталинского террора», мемориал на Пискаревском кладбище, памятник ликвидаторам чернобыльской катастрофы...

### 5.3. Почему Петербург называют «перекрёстком культур»?

Меншиковский дворец, Эрмитаж, петербургский «Версаль», «Северная Венеция», ансамбли, барокко, ренессанс, модерн, итальянская опера, классицизм, завод Бера, галерея Рафаэля в Эрмитаже, вклад во всемирное культурное наследие: уникальные ансамбли, разнообразие монументальных мостов, гранитные набережные, разнообразие музеев...

### 5.4. Почему Петербург называют городом разнообразным и многонациональным?

Брюкс, Апраксин, Остерман, Волынский, Ланде, Растрелли, Каверин, Фельтен, Крылов, Оленин, Гведич, Росси, Истомина, Бенуа, Фаберже, Нобель, Дунаевский, Шостакович, Берггольц, Чуковский, Павлов, Орбели, Иоффе, Лихачёв, Алфёров, Гранин...

## 6. Как оценивают наиболее существенные петербургские культуры?

Прочитайте текст. Какие достижения петербургской культуры нашли признание во всём мире? Согласны ли вы с оценкой, данной в тексте? Что могли бы добавить?

«Мы предлагаем переосмыслить наше отношение к русскому музыкальному наследию и обратить внимание на наиболее ярких современных интерпретаторов русской музыки... К их числу, безусловно, относятся и симфонический оркестр Мариинского театра, стиль которого уникальным образом сочетает в себе европейскую элегантность исполнения и русскую эмоциональность» (Ян Фоллер, интendant престижного Дрезденского зимнего фестиваля).

«Эксперты называют форпост на реке Амстель самым амбициозным проектом Эрмитажа. В Амстеллофе, здании конца XVIII столетия, мы создали музей XXI века, где покажем сокровища из Эрмитажа и других российских хранилищ. Мы намерены играть роль культурного центра, который знакомит голландцев с великим российским искусством» (Эрнст Вейк, директор филиала музея «Эрмитаж Амстердам»).

Выставка «Виражи России — авангард из коллекции Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге» получила приз «Лучшая международная выставка 2009 года» от Ассоциации критиков г. Сан-Паулу — самой влиятельной ассоциации в Бразилии.

12 февраля 2009 года в знаменитой лондонской галерее Tate Modern открылась выставка русских художников Александра Родченко и Любови Поповой под названием «Определяя конструктивизм». На выставке были представлены картины, плакаты, фотографии, эскизы театральных декораций, книжные иллюстрации, созданные на основании

... профессиональных наград. Американская критик и писатель Нина Алловерт посвятила балерине книгу «Ирина Колесникова — уже легенда».

«...Посмотрела спектакль «Жизнь и судьба» в постановке театра Додина. И всё под впечатлением. Признаюсь, у меня были сомнения — идти или не идти. Решала — пойти. Честно признаюсь — ради Додина и его театра. И считаю, что видела одну из самых потрясающих постановок, — которое давным-давно не испытывала, — театрального потрясения. Да, Додин — гений, театр — лучший, актёры — замечательные. Всё так. Это был «театрнетто» — театр в чистом виде, такой, каким он в идеале должен быть. Высочайшая театральная культура, величайшая театральная школа, гениальность режиссёрского прочтения, великолепная актёрская игра, гениальные режиссёрские находки — что стоит сцены частной жизни на фоне жизни узников концлагерей... Слушаешь каждое слово, и понимаешь каждое слово, и сопереживаешь героям, и испытываешь потрясение от последней сцены — не буду рассказывать, какой, это надо видеть. Этот спектакль обязательно нужно посмотреть, — а осталось два дня — сегодня и завтра. Смотрите!» (из отзыва зрительницы на гастроли Малого драматического театра в Израиле, газета «МЫ ЗДЕСЬ», Тель-Авив, 7 июня 2010 г.).

### 7. Что считается объектом всемирной культурной наследия в Санкт-Петербурге?

В 1972 г. Генеральная конференция ЮНЕСКО (UNESCO — международная организация по вопросам образования, науки и культуры) приняла Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия. Был составлен Список всемирного культурного и

«уникальным... для культурной традиции»; 4) являться «выдающимся примером конструкции, архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, которые иллюстрируют значимый период человеческой истории»; 5) являться «выдающимся примером человеческого или моря, являясь образцом культуры (или культур) или человеческого взаимодействия с окружающей средой...»; 6) быть связан «с событиями или существующими традициями, с идеями, верованиями, с художественными или литературными произведениями...».

В 1990 г. исторический центр Петербурга и его пригороды — бывшие загородные императорские резиденции были включены в Список всемирного наследия. Как вы думаете, почему не отдельные объекты, а весь исторический центр был включён в Список всемирного наследия?

Наряду со Списком всемирного наследия имеется и Список объектов всемирного наследия, находящихся под угрозой. В настоящее время в него внесён исторический центр Санкт-Петербурга. Прочтите текст. Как вы полагаете, почему исторический центр Петербурга под угрозой исключения из Списка всемирного наследия.

Международная комиссия утвердила критерии, по которым памятник может быть исключён из списка всемирного культурного наследия:

Объекту угрожает конкретная серьёзная опасность, существование которой доказано, к примеру: серьёзное разрушение материалов; серьёзное повреждение конструкции или декоративных элементов; серьёзное нарушение архитектурной или градостроительной связности; серьёзное ухудшение состояния городского, сельского или природного окружения; значительная утрата характеристик исторической подлинности; значительная утрата культурной значимости.

На объект воздействуют факторы, угрожающие лишить объект присущих ему характеристик. Такими факторами могут быть, к примеру: изменение юридического статуса объекта и связанное с этим снижение категории охраны; отсутствие охранной политики; пагубные последствия хозяйственного развития региона; пагубные последствия развития городской застройки; возникновение или угроза вооружённого кон-

## *Поса из настоящего в будущее*

Невидно, что наши предшественники, жившие в XVIII – XX вв., оставили нам блестящее художественное наследие, придали историческому центру неповторимый облик. В наши дни в Петербурге продолжают жить культурные традиции, происходят изменения в облике города. *цените изменения облика города, вашего района.*



