

Пьеса
Жана Батиста Мольера
«Мещанин во дворянстве».

Жизненные характеры комедии.
Общечеловеческий смысл произведения.



ЖАН БАТИСТ МОЛЬЕР

(1622 - 1673)

Жан Батист Мольер
– псевдоним.

Настоящее имя и фамилия – Жан
Батист Поклен.



Родился в 1622 г. в Париже. Отец писателя был придворным обойщиком и мебельщиком, мать — дочь частного обойщика.

Когда Мольеру исполнилось десять лет, мать умерла.

С 1631 по 1639 год он учится в иезуитском Клермонском коллеже, где, помимо богословских дисциплин, преподавали античную литературу и древние языки. **В это время Жан Батист проявлял большой интерес к учебе и даже перевел на французский поэму «О природе вещей» римского поэта и философа Лукреция.**

В 1640 году Мольер начинает изучать юридические науки в Орлеанском университете. В 1642 году он недолго замещает отца в должности обойщика. Но вскоре он понимает, что служить при дворе не его занятие, отказывается от звания королевского обойщика и **30 июня 1643 года, приняв псевдоним Мольер, вместе с семьей Бежар организывает свой театр, который получил название «Блистательный театр».** Но этот театр успеха не имел, и с 1646 по 1658 год Мольер и его товарищи работали в провинции. В 1658 году его труппа по желанию короля была оставлена в Париже. **В условиях конкуренции с итальянскими комедиантами Мольер стал сам сочинять небольшие пьески.**

С 1664 года Жан Батист стал постоянно участвовать в организации придворных празднеств.



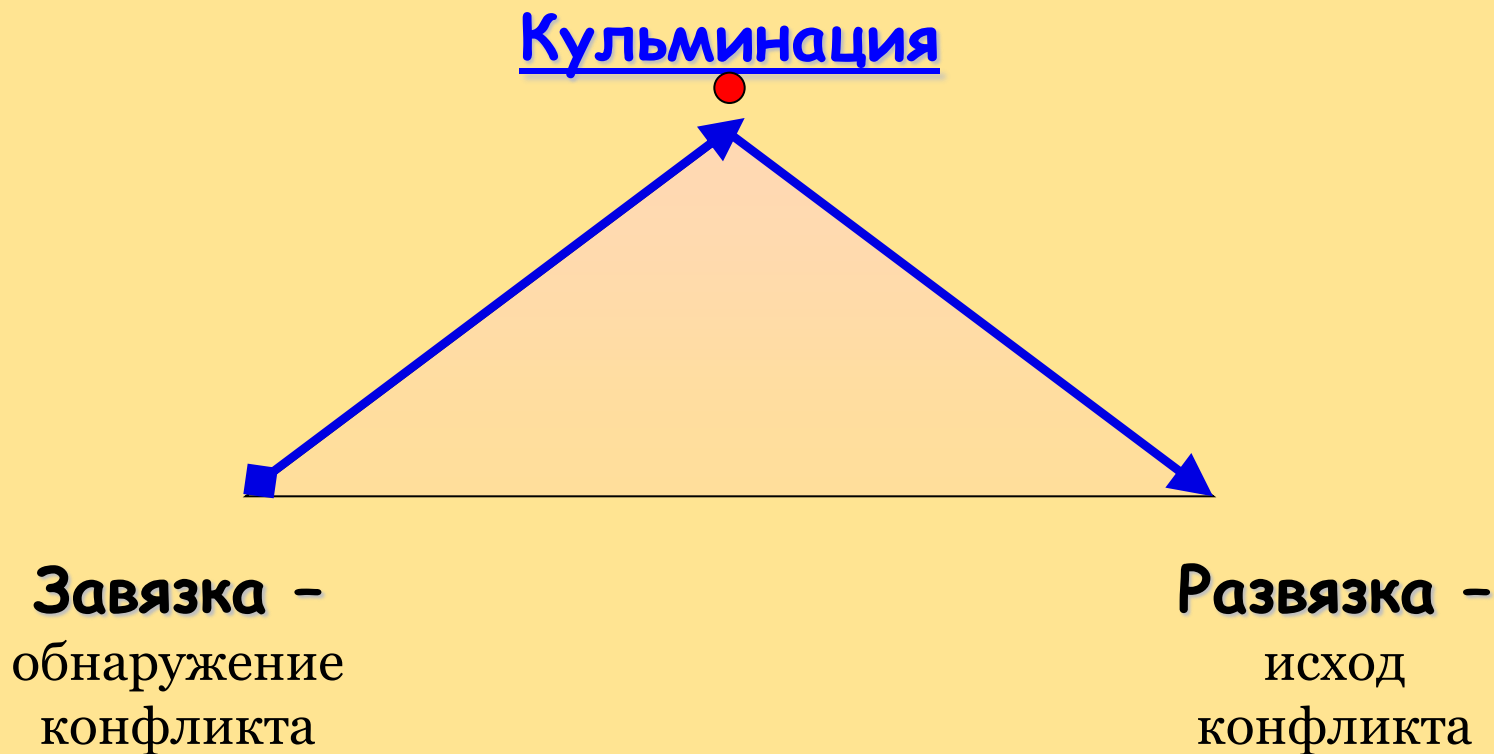
Мольер оставил богатое наследие — более 32 драматических произведений, написанных в самых различных жанрах: фарс, дивертисмент, комедия-балет, комедия положений, комедия нравов, бытовая комедия, высокая комедия и пр. Он постоянно экспериментировал, создавал новые формы и трансформировал старые.

Важным достижением Мольера стало создание особой формы комедии — комедии-балета, где он соединил поэтическое слово, музыку и танец. Он дал комическую трактовку балетным аллегориям, драматизировал танцевальные номера и органически включил их в действие пьесы. **В нем видят провозвестника французской оперы.**

Пьеса «Мещанин во дворянстве». 1670

Первое представление комедии было дано в королевском замке Шамбор 14 октября 1670 года. Непосредственным поводом написания комедии было указание Людовика XIV, данное Мольеру, – высмеять турецкие церемонии, создать на них пародию. Оскорблённый заявлением турецкого посла о том, что на лошади его повелителя больше драгоценных камней, чем на короле Франции, Людовик сперва велел засадить турка под домашний арест, а затем, выслав его из Франции, устроил такую своеобразную месть. В театре Пале-Рояль комедия была показана 23 ноября 1670 года. Роль господина Журдена исполнял Мольер. Первый русский перевод комедии был выполнен П.Свистуновым и издан в 1761 году. Первая постановка - 25 января 1756 года в Российском театре в Санкт-Петербурге.

Слово «драма» означает в переводе с греческого языка «действие», причём действие «совершающееся», а не совершившееся. Это означает, что действие, показанное через конфликты в форме диалогов и монологов, происходит, развёртывается на глазах зрителей в настоящем времени.



Каждое действие (акт) пьесы автор начинает с описания обстановки, и это даёт возможность художникам и постановщикам создать декорации к спектаклю.

Отдельные реплики героев сопровождаются ремарками.

Драматург не имеет возможности, кроме ремарок, говорить «от себя».



Характеристика героя драматического произведения

Самохарактеристика героя: монологи, речь, поступки.

Авторская характеристика (замечания для актёров, ремарки).

Сопоставления, косвенная характеристика (пейзаж, интерьер, высказывания о герое других персонажей).



Охарактеризуйте господина Журдена

- Проанализируйте его монологи, речь, поступки.
- Как характеризуют господина Журдена его взаимоотношения с женой, служанкой Николь, учителями, портным и его подмастерьем, графом Дорантом и маркизой Дорименой.

Характеристика господина Журдена

Тщеславен

упрям

безволен

наивен

простодушен



расчётлив и безрассуден

"Мещанин во дворянстве" - блестящая, искрометная комедия классика французской литературы Жана Батиста Мольера. Попытки необразованного, невежественного, неотесанного мужлана с большими деньгами выглядеть как благородный дворянин не могут не вызывать смех. Главный герой то и дело попадает в нелепые ситуации, а окружающие не упускают возможности воспользоваться его манией себе во благо.

Комедии Мольера смешны всегда, но по нынешним временам бешеных денег, невесть откуда свалившихся на "сливки общества" актуальны особенно.