

Дата	Предмет	Тема	Ресурс (форма проведения урока)	Задания с указанием образовательного ресурса	Форма предоставления результата	Дата, время предоставления результата	Текущая аттестация, оценивание
23.04.20	МХК 10 кл	Возрождение в Венеции	Работа с word документом (см. на сайте школы в разделе «ДО» после таблицы)	Конспект урока дополнить примерами 2-3 работ, + описанием одной работы – по каждому художнику	Фото выполненной работы на эл. почту учителя homeschoolwork@yandex.ru	До 29.04.2020	Фронтальная

ДОБРЫЙ ДЕНЬ!

ТЕМА УРОКА: «ВОЗРОЖДЕНИЕ В ВЕНЕЦИИ»

1 Прежде всего, предлагаю ознакомиться с текстом.

ВЕНЕЦИАНСКАЯ ШКОЛА

Джорджо Барбарелли да Кастельфранко (1476/77 – 1510) – выдающийся живописец, музыкант и поэт. Получил своё прозвище **ДЖОРДЖОНЕ («Большой Джорджо»)**, по словам Вазари, «за величие духа». Его творчество оказало решающее влияние на всё последующее развитие венецианской школы живописи.

Главную роль в картинах Джорджоне играет цвет, многообразие тонов и их мягкие переливы. Он первым открыл, что цвет есть и у тени! Ещё одна любопытная особенность, он писал прямо краской, без всяких подготовительных эскизов. Его герои чаще погружены в себя, пребывают в глубоком раздумье, мечтах или сне, в его картинах нет активного действия и как будто бы нет сюжета – но порой присутствует весьма сложный подтекст. Джорджоне возродил в итальянской живописи изображение природы. Для него важны и человек, и природа. Широко известный при жизни, был забыт в к. 16 в. (его творчество было открыто заново во 2-й пол. 19 в.) Трудно переоценить его влияние на всю венецианскую школу, на своего ученика – Тициана...

ТИЦИАН (1476/77 – 1576) прожил гораздо более долгую жизнь и снискал большую славу, чем его знаменитый учитель. Его выделяет то, что он свои образы наполняет мощью, полнокровием и торжествующей красотой. Творчество Тициана отличается широким охватом тем и жанров. Сюжеты он черпал из Библии, античной мифологии; писал и небольшие станковые, и монументальные работы, был одним из создателей пейзажа как самостоятельного жанра, но более всего он прославился как портретист...

ПОЗДНЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Во 2-й пол. 16 в. практически во всей Италии нарастает политическая нестабильность и экономический упадок. Эти процессы почти не затронули одну лишь Венецию. И в этот период развивается творчество Веронезе и Тинторетто.

Уроженец Вероны, **ВЕРОНЕЗЕ** (Паоло Кальяри, 1528-1588) прибыл в Венецию в 1553 г., получив приглашение принять участие в росписи Дворца дождей. Лёгкий рисунок, изящество формы он сочетал с изысканным колоритом – это быстро сделало его известным. В станковой живописи Веронезе главное место занимают многофигурные картины на евангельские сюжеты с изображением празднеств и пиршеств. Инквизиция его обвинила в излишне светской трактовке религиозных тем. В поздних работах появляются трагические ноты, меланхолия, тревога, скорбь...

ТИНТОРЕТТО (Якопо Робусти, 1518 - 1594) - последний из великих мастеров итальянского Возрождения. Сложность ракурсов, грандиозность замыслов и смелость художественных поисков отличало его работы. Ломая сложившиеся в живописи традиции, он прибегает к ассиметричной композиции, мощным светотеневым контрастам, смело расширяет границы пространства, наполняя его динамикой и драматичным действием. Славу ему принесли уже ранние произведения. Главной же его работой стал гигантский ансамбль из нескольких десятков полотен для Скуоло ди Сан-Рокко в Венеции: монументальные полотна, грандиозный замысел, множество персонажей...

4 имени художника, информация о каждом из них краткая, но в то же время достаточно ёмкая!!!

Думаю, что вы обратили внимание на то, что отсутствуют примеры работ. Дополнить информацию о художниках 2-3 примерами работ на ваше усмотрение, одну описать подробно: композиция, цвета, сюжет, персонажи и т.д. (ПО КАЖДОМУ ХУДОЖНИКУ!!!) – ЭТО ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ !!!

