

Дата	Предмет	Тема	Ресурс (форма проведения урока)	Задания с указанием образовательного ресурса	Форма предоставления результата	Дата, время предоставления результата	Текущая аттестация, оценивание
30.04.20	ИКС Пб 7б	Развитие архитектуры, живописи, скульптуры (продолжение)	Окончательное заполнение таблицы и написание мини-сообщения о выбранном деятеле культуры	Заполнить таблицу до конца, написать мини-сообщение .	Фото работы в тетради выслать по адресу: homeschoolwork@yandex.ru	До 08.05.2020	Выборочная

ДОБРЫЙ ДЕНЬ!

4-й урок в дистанционном режиме.

Тема урока: Развитие архитектуры, живописи, скульптуры (продолжение)

Вам предстоит заполнить таблицу до конца, буквально добавив одну строчку. Из девяти имён архитекторов, живописцев, скульпторов нужно будет выбрать только одно имя написать мини-сообщение о его творчестве (не меньше страницы!).

Архитекторы + постройки	Художники + названия картин	Скульпторы + скульптуры

Жан Батист Валлен-Деламот (1729–1800) — француз. Известным мастером он прибыл в Петербург по приглашению И. Шувалова. Шестнадцать лет проработал этот архитектор в нашем городе и оставил о себе добрую память. Он как профессор Академии художеств обучил многих учеников. Работал в стиле *раннего классицизма*. По его проектам построены Гостиный двор и католический собор св. Екатерины на Невском проспекте, Малый Эрмитаж. Вместе с С. И. Чевакинским он создал комплекс Новой Голландии. С архитектором А. Ф. Кокориным приступил к строительству здания Академии художеств, а потом продолжал его сооружение. Однако Екатерине II его творчество понравилось. Валлен-Деламота уволили, и он покинул Россию. У себя на родине он ничего не строил, получал пенсию от Академии художеств и ожидал русских стажёров во Франции. В 1793 г. после разрыва дипломатических отношений между Россией и Францией ему прекратили выплату пенсии.

Джакомо Кваренги (1744–1817) — итальянец, сын художника. У него была непривлекательная внешность. Но доброжелательный, высокообразованный человек, он пользовался симпатией у знавших его людей. Прекрасно рисовал, разбирался в поэзии, музыке. Его пригласили в Петербург, где он прожил долгие годы с большой семьёй. Кваренги создал десятки зданий. Эрмитажный театр, здания Иностранной коллегии и Английской церкви на Английской набережной, Ассигнационный банк между Садовой и Екатерининским каналом (ныне Университет экономики и финансов), Конногвардейский манеж и Смольный институт... Кваренги был выдающимся мастером интерьера. Планировку, облицовку стен, элементы декора, мебель, посуду и бытовые принадлежности он стремился соединить в ансамбль. Архитектор работал и после смерти Екатерины II.

Иван Егорович Старов (1745–1808) — сын священнослужителя. По окончании Академии художеств обучался в Италии и Франции. Был академиком, а затем профессором Академии «трёх изящных искусств». Женился на дочери крупного заводчика Г. А. Демидова. Имел состояние и положение в обществе, чин тайного советника. После смерти А. А. Квасова Старов заменил его на посту руководителя Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. Работал в стиле *строгого классицизма*. По его проектам в Петербурге построены Троицкий собор Александро-Невской лавры, Таврический дворец для Г. А. Потёмкина, а также ряд жилых домов (большая часть которых не сохранилась в первоначальном виде). Старов много работал в пригородах Петербурга, где по его проектам строили усадьбы, в других городах России и на Украине.

Живописные полотна напоминают не только о вкусах людей той или иной эпохи, но и о Мастерах.

Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735–1822) — сын киевского священника-гравёра. Его талант заметил один из столичных художников и привёз семнадцатилетнего юношу в Петербург. К 35 годам Левицкий стал академиком и возглавил портретный класс Академии художеств. Жил на Кадетской (Съездовской) линии Васильевского острова. К нему приходили в гости Н. А. Львов, Г. Р. Державин. Левицкого уволили из Академии с минимальной пенсией. Полагают, что это произошло из-за его протеста против посылки учащихся Академии к Г. А. Потёмкину. Князь требовал учеников для оформления поездки императрицы в Тавриду («потёмкинские деревни»). В 90-х гг. к Левицкому вернулась благосклонность двора и официальные заказы.

Антон Павлович Лосенко (1737–1773) — сын украинского купца, был зачислен в певчие Придворной капеллы. Когда в 16 лет у него изменился голос, то, по совету И. И. Шувалова, Лосенко стал обучаться живописи. Работал наставником учеников младших классов в Академии художеств и одновременно сам учился в старших классах. После окончания Академии как лучший ученик был отправлен для обучения в Париж. Был академиком, профессором и директором Академии. Написал учебное пособие «Изъяснение краткой пропорции человека...», использовавшееся вплоть до середины XIX в. На его похоронах за гробом шли все известные петербургские художники, литераторы, артисты.

Владимир Лукич Боровиковский (1757–1825). Он родился в незнатной семье на Украине. Вероятно, учился у местных художников. Служил в армии, дослужился до чина поручика и вышел в отставку. Занимался живописью. Его работы заметил предводитель дворянства. Заказал Боровиковскому портреты Екатерины II и Петра I. Ими украсил комнаты, в которых остановилась императрица во время своего путешествия. Екатерина обратила внимание на талант художника и рекомендовала ему поступить в Академию художеств. Боровиковский приехал в Петербург. Учился у Левицкого. Создал большое количество портретов придворных. Начал работу при Екатерине II и продолжал работать при других императорах.

4. Запечатлеть в мраморе и бронзе...

В екатерининской эпохе лежат истоки русской скульптуры. Выпускники скульптурного класса Академии художеств по техническому уровню не уступали европейским коллегам. Впервые российские мастера, а не иностранные, украсили барельегами, статуями некоторые здания нашего города. Они создали великолепные надгробные памятники Лазаревского кладбища Александро-Невской лавры.

Все петербургские скульпторы работали в стиле классицизма. Образцом для них служила, без сомнения, античная скульптура. В классических скульптурных произведениях можно увидеть:

- идеальные пропорции;
- идеализацию образа реальных людей;
- античные сюжеты или атрибуты (оружие, одежда, античные сооружения или их детали).

Поверхность мрамора или бронзы тщательно обрабатывалась и шлифовалась.

Рассмотрите изображения скульптур (ил. 92–94): найдите в каждой из них типичные черты скульптуры классического стиля.

Каждое произведение искусства «рассказывает» и о своём создателе. Прочитайте тексты о скульпторах.



Скульптор **Михаил Иванович Козловский** (1753–1802) — сын военного музыканта, учился в Академии художеств одиннадцать лет. Получил три золотые медали и право обучения в Риме и Париже. Скульптор украсил барельегами на античные сюжеты Храм Дружбы в Царском Селе, Мраморный дворец. Козловский принимал участие в создании скульптурного убранства Большого каскада в Петергофе. Памятник Суворову — вершина его деятельности. Он изобразил полководца в виде римского бога войны Марса.

Ил. 92. Памятник А. В. Суворову на Суворовской площади.
Ск. М. Козловский

Скульптор **Федот Иванович Шубин** (1740–1805) — сын поморского костореза. В 19 лет, овладев искусством отца, отправился в Петербург. Благодаря поддержке М. В. Ломоносова и И. И. Шувалова он устроился истопником в Академию художеств и одновременно посещал занятия. По окончании Академии был отправлен в Париж, побывал в Италии и Англии. Достиг совершенства в обработке мрамора, в создании бюстов. Это он создал галерею скульптурных портретов вельмож, а также известных деятелей. Оформил барельефами Мраморный и Чесменский дворцы, Троицкий собор Александро-Невской лавры. К концу правления Екатерины II мода на скульптурные портреты прошла. Шубин жил в ветхом деревянном доме на Васильевском острове. У него была большая семья, но не было жалованья, пенсии, учеников.



Ил. 93. Бюст М. В. Ломоносова. Ск. Ф. Шубин. Русский музей

Гордостью Екатерины II и всех петербуржцев был первый установленный в России памятник.

Памятник создавался долгие годы. Екатерина II пригласила известного французского мастера **Э.-М. Фальконе** (1716–1791). Он приехал в Петербург со своей ученицей А.-М. Колло. Они изучили книги о Петре I, об истории России. Так у скульптора родился образ царя. Мастеру отвели специальное помещение в Кирпичном переулке. Ежедневно перед ним гвардейцы гарцевали на конях. Скульптор делал набросок за наброском: конь взлетает на крутой подъём, конь вздыбился под сильной рукой всадника, конь стоит на краю пропасти... Сотни зарисовок были забракованы самим скульптором.

И, наконец, мастер остался доволен эскизом памятника. На гигантском пьедестале, словно на гребне волны, взвился конь. На нём восседает могучий всадник с простёртой рукой. На всаднике накинут плащ, голову венчает лавровый венок. Под двумя задними ногами коня извивается раздавленная змея. Она служит третьей точкой опоры монумента. *Рассмотрите иллюстрацию 94. Попробуйте объяснить аллегорический смысл этого памятника.*



Ил. 94. Медный всадник

При создании памятника возникло много проблем: где найти камень для постамента? Где отлить памятник из бронзы (сплав меди и олова)? Где установить памятник? Но, самое главное, Фальконе не удавалась голова, Фальконе Петра I. А ещё надо было статуе иметь надпись на пьедестале. Все проблемы удалось решить усилиями многих людей. Камешёл крестьянин Вишняков в районе Лахты. Огромный, расколотый молнией гранитный валун лежал на берегу Финского залива. Но как доставить его в Петербург? Придумали «рельсы». Распилили деревянные стволы, вы-

долбили у них середину. В эти желоба положили бронзовые шары, в них передвинули камень и... потащили гигантский валун. В желоба подливали воду, чтобы от трения не загорелось дерево. На камне сидели каменотёсы, которые по ходу обрабатывали гранит.

Пока «Гром-камень» «добирался» до столицы, ученица Фальконе А.-М. Колло сделала голову для статуи Петра I. Змею создавал петербургский скульптор А. Гордеев.

Место для памятника выбрал архитектор Ю. Фельтен. На площади рядом с выбранным местом построили литейную мастерскую. Там колдовал над кипящей бронзой мастер Литейного двора Е. Хайлов. В момент начала отливки памятника лопнула труба, по которой текла расплавленная масса. Все в отчаянии и ужасе выбежали из мастерской. Однако литейщик не растерялся. Рискнув жизнью, он сумел закрыть течь своей одеждой, обмазанной глиной, и отливка памятника состоялась. Хайлов получил многочисленные ожоги. Был награждён императрицей.

Надпись на памятнике «Петру I Екатерина II» придумала сама императрица. Как вы объясните смысл этой надписи?

Город-музей,
ч. 1, 2, 3

5. Отзвуки других культур, времён, народов

В конце XVIII в. античный мир был ещё недостаточно изучен. Иногда «отголоски» Древнего Востока принимали за античные произведения искусства. Поэтому в Петербурге и загородных резиденциях императрицы и придворных появляются первые скульптурные изображения львов, сфинксов, а также обелиски и даже... пирамида. Архитекторы екатерининского века обращались и к наследию средневековья, которое казалось им романтическим.

