

Дата	Предмет	Тема	Ресурс (форма проведения урока)	Задания с указанием образовательного ресурса	Форма предоставления результата	Дата, время предоставления результата	Текущая аттестация, оценивание
28.04.20	МХК 11 кл.	Становление мирового кинематографа	См. word документ после таблицы ниже	Ознакомительное чтение, сообщение (тема по выбору)	Фото сообщения в тетради на эл. почту учителя homeschoolwork@yandex.ru	До 08.05.2020	Выборочная (ОСОБЕННО АКТУАЛЬНЫ РАБОТЫ ТЕХ, КТО НЕ СДАЛ НИ ОДНОЙ РАБОТЫ)

ДОБРЫЙ ДЕНЬ!

ТЕМА УРОКА: СТАНОВЛЕНИЕ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА

КОНСПЕКТ УРОКА:

Кинематóграф (от греч. κίνημα, род. п. κινήματος — движение и греч. γραφω — писать, изображать; то есть «записывающий движение») — отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений. Иногда также упоминается как **синематóграф** (от фр. *cinématographe*, устар.) и **кинематогрáфия**. Кинематограф был изобретён в XIX веке и стал крайне популярен в XX веке.

Необходимо подчеркнуть, что в самом начале становления кинематографа как искусства еще не существовало деление на жанры. Люди ходили смотреть кино не из-за захватывающего сюжета, а просто что бы увидеть «бегающие» картинки. Да и режиссеры снимали все на свете, не задумываясь над выбором тематики. Вместе с тем в начале XX века большую

часть отснятых короткометражек составляли комедии и документальное кино.

Датой рождения кино считается 28 декабря 1895 года, когда немногочисленная аудитория разместилась в затемнённом зале парижского «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов. Потрескивал какой-то аппарат, и на экране возникала череда фотографических изображений. Первое упоминание о CAMERA OBSCURA мы встречаем ещё у Леонардо да Винчи: «Если портал какого-либо здания, площадь или пейзаж освещены солнцем и если на противоположной, не освещённой солнцем стороне поставить закрытое строение с небольшим отверстием, все освещённые солнцем предметы отбросят через отверстие на противоположную стену строения свои подлинные, но перевёрнутые образы.

Становление кинематографа во [Франции](#) связано с именем братьев [Огюста и Луи Люмьеров](#), которые работали в [Лионе](#) в фотографической студии их отца Антуана. Их кинематограф, который предназначался как для съёмок фильмов, так и для их показа, был запатентован [13 февраля 1895 года](#). На первом показе зрители могли наблюдать 10 фильмов, общей протяжённостью 20 минут, которые были сняты неподвижной камерой. Одним из первых фильмов стал [«Выход рабочих с фабрики братьев Люмьер в Лионе»](#). Также на этом показе демонстрировался фильм «Разрушение стены», где кадры фильма прокручивались в обратном порядке и разрушенная стена восстанавливалась. «Разрушение стены» стал первым фильмом со спецэффектами. На этом сеансе также демонстрировалась и первая комедия — [«Политый поливальщик»](#), в котором поливальщик оказывается облитым струёй воды из-за шалости мальчика, наступившего на шланг.

Кино как техническое изобретение вошло в жизнь человечества на исходе 19 века и уже через три десятилетия после дня рождения успело стать великим искусством, занять в сознании человечества равноправное место с литературой, театром, музыкой, живописью, скульптурой, существующими

тысячелетия. Но посмотрим на развитие кинематографа с точки зрения развития науки и техники.

4. Проекция на доске:

Появлению кинематографа предшествовали научные открытия, изобретения в механике, оптике и химии.

XVII – XVIII вв. Изучение Ньютоном и Шевалье де Арси эффекта инерции

зрительного восприятия

(свойства сетчатой оболочки глаза удерживать образ объекта)

1823г Первая фотосъемка Жозефа Нисефора Ньепса «Накрытый стол» (14 часов выдержки)

1830г Майкл Фарадей сконструировал «Колесо Фарадея».

1839г Луи Дагер сократил многочасовую выдержку фотоснимков до 20 минут.

1872г Эдвард Мейбридж, используя 12 фотокамер, получил движущееся изображение

1888г Эмиль Рейно организовал сеансы «Светящейся пантомимы» в

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (ОДНО НА ВЫБОР):

1 для «художников»:

«Каллиопа – муза эпической поэзии; Эвтерпа – муза музыки; Эрато – муза любовных песнопений; Терпсихора – муза танца; Мельпомена – муза трагедии; Талия – муза комедии; Полигимния – муза священных гимнов; Клио – муза истории; Урания – муза астрономии.

Муза кинематографа – десятая по счёту.

Мы хорошо представляем, как выглядят классические музы, а как можно изобразить музу кинематографа? - Рисунок музы кинематографа»

2 для «музыкантов»:

«Киносеансы в начале XX века не были полностью беззвучны — обычно показ кино имел музыкальное сопровождение на [фортепьяно](#). Профессия пианиста в кинотеатре называлась [«тапёр»](#). Многие [мелодии](#) из репертуара тапёров того времени дошли и до нас. Найти и записать музыку тапёров.

3 для «киноведов»:

«Когда мы говорим о начальном этапе становления кинематографа, то нельзя хотя бы коротко не упомянуть о человеке, который стал любимым актером миллионов людей – Чарльзе Спенсере Чаплине. Подготовить сообщение о жизни и творчестве Ч.Чаплина».

