

Дата	Предмет	Тема	Ресурс (форма проведения урока)	Задания с указанием образовательного ресурса	Форма предоставления результата	Дата предоставления результата	Текущая аттестация
12.05.20	Русский яз	Повторение. Синтаксические синонимы. Источник пополнения синонимов.	Самостоятельная работа обучающихся	Урок5 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5887/main/175730/ (основная часть + тренировочные задания) § 38, упр. 194, 195 (устно), 196 (1-ое задание, письменно)	фотография упр.на электронную почту педагога	До 18-00 12.05	Индивидуальная оценка
13.05.20	Электив (русс.яз.)	Полный лингвистический анализ текста.	Самостоятельная работа обучающихся	Разобраться в материале. Иметь распечатку данного материала.	_____	_____	_____
13.05.20	Русский яз	Повторение. Роль синонимов в речи	Самостоятельная работа обучающихся	Дополнительный материал. Докажите примерами правильность 1-3 высказываний (письменно)	фотография ответов на электронную почту педагога	До 18-00 13.05	Индивидуальная оценка
14.05.20	Русский яз.	Контрольная работа в формате ЕГЭ. Синонимика русского языка	Самостоятельная работа обучающихся	См. дополнительный материал	фотография ответов на электронную почту педагога	До 18-00 14.05	Индивидуальная оценка
16.05.20	Русский яз.	Культура речи. Качество хорошей речи.	Видеоурок	https://videouroki.net/video/51-kultura-rechi-yazykovaya-norma.html (просмотр и понимание) + § 39 (читать, понимать)	_____	_____	_____

Дополнительный материал к урокам.

13.05. Электив. (Иметь распечатку данного материала)

Схема лингвистического анализа текста.

1. Какого типа речи текст перед вами?
2. Какова композиция текста (количество смысловых частей, микротемы этих частей).
3. Каков характер связи предложений текста (цепная или параллельная)?
4. С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (лексических и грамматических)?
5. К какому стилю речи относится текст (научно-популярный, публицистический, художественный, официально-деловой, разговорный)?
6. Какова тема текста? За счёт каких средств языка передаётся единство темы?
7. Какова идея текста (основная мысль)?

Алгоритм лингвистического анализа текста

1. Общие стилистические особенности данного текста

<i>Научный</i>	Логичность изложения, точность, отвлечённость и обобщённость
<i>Публицистический</i>	Логичность, образность, оценочность, эмоциональность, призывность, страстность, доступность
<i>Художественный</i>	Образность, использование изобразительно-выразительных средств языка
<i>Официально-деловой</i>	Неличный характер, точность формулировок, стандартизованность, стереотипность построения текста, долженствующий, предписывающий характер
<i>Разговорный</i>	Неофициальность, непринуждённость, неподготовленность речи, устная форма общения

2. Жанровые особенности текста

<i>Научный</i>	Статья из журнала или сборника, энциклопедии, словаря, фрагменты из монографии, диссертации
Публицистический	Статья, заметка, путевой очерк (дорожные впечатления: зарисовки быта людей, природы), портретный очерк (личность человека, его характер), проблемный очерк (поднимается какая-то социально значимая проблема (например, экологическая), анализируются пути её решения)
<i>Художественный</i>	Рассказ, притча, лирическое стихотворение, фрагменты из повести, романа
<i>Официально-деловой</i>	Заявление, доверенность, заявка, объяснительная записка, докладная записка, автобиография, заявка

3. Лексические средства выразительности

<i>Научный</i>	Однозначность слова; частая повторяемость ключевых слов; отсутствие образных средств; слова стилистически нейтральные, т. е. общеупотребительные; общенаучные слова (<i>детали, аналогия, энергия</i>); термины, т. е. узкоспециальные слова
<i>Публицистический</i>	Общественно-политическая лексика, лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, психологии, средства эмоционального воздействия, эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы и обращения, лексические повторы, градации (<i>нельзя терять ни одной минуты, ни одного дня</i>); фразеологические обороты, пословицы, поговорки, использование литературных цитат,

	языковых средств юмора, сатиры, иронии (остроумных сравнений, иронических вставок, каламбуров) (<i>эмоциональные средства языка сочетаются со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания</i>)
<i>Художественный</i>	Могут употребляться слова высокого, поэтического стиля, книжная лексика и просторечия, диалектизмы, профессионально-деловые обороты речи и лексики, публицистического стиля; синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, архаизмы, старославянизмы, неологизмы
<i>Официально-деловой</i>	Стандартные обороты, специальная терминология, устойчивые словосочетания неэмоционального характера

4. Средства художественной выразительности, характерные для художественного и публицистического стилей:

- *тропы*: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение; гиперболо, **аллегория**, литота, перифраза, синекдоха;

- *стилистические фигуры*: анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора

5. Фонетический уровень – звуковые образные средства

Средства словесной инструментовки: повторение согласных звуков (аллитерация), гласных звуков (ассонанс) с целью усиления изобразительности текста.

6. Морфологические средства выразительности

<i>Научный</i>	Преобладание существительных; употребление существительных среднего рода (<i>образование, свойство</i>); использование отглагольных существительных; использование глаголов в обобщённо-отвлечённом значении (<i>речь идёт о проблемах, привести к общему знаменателю</i>); широкое употребление формы несовершенного вида; преобладание местоимений 3-го лица; частое употребление
<i>Публицистический</i>	Использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (<i>голос мира, страны ближнего зарубежья</i>); глаголов в повелительном наклонении, возвратных глаголов
<i>Художественный</i>	Насыщенность текста глаголами (интенсивность действия, движение, динамичность действия); безглагольность; наличие инфинитивов придаёт тексту отвлечённый вневременной, внеличностный характер; большое количество причастий – образное описание предмета и представление его признаков в динамике; время и наклонение; экспрессивное использование разных категорий падежа (например, конструкции с <i>творительным</i> падежом придают живописность, непринуждённость описаниям (<i>петь щеглёнком</i>)); употребление кратких прилагательных. Достигается особая экспрессия текста; местоимения (личные и притяжательные – оттенок искренности взволнованности; неопределённые – «отдаляют» события и предметы)
<i>Официально-деловой</i>	Отсутствие форм глаголов 1-го и 2-го лица и личных местоимений 1-го 2-го лица, а формы 3-го лица глагола и местоимения используются в неопределённом значении; употребление собирательных существительных (<i>выборы, граждане</i>); употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах), совершенного вида (в протоколах собраний); предлогов (<i>в соответствии, в связи,</i>

согласно...); отглагольных существительных в форме родительного падежа; существительные мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии

7. Синтаксические средства выразительности

<i>Научный</i>	Прямой порядок слов; широкое использование словосочетаний существительное + существительное в родительном падеже; преобладание неопределённо-личных и безличных предложений; обилие сложных предложений; частое употребление причастных и деепричастных оборотов
<i>Публицистический</i>	Использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных предложений
<i>Художественный</i>	Преобладающие в данном тексте типы предложений (повествовательные, вопросительные, восклицательные); полные и неполные предложения; двусоставные и односоставные (экспрессия односоставных предложений, особенно назывных (в них заложены огромные изобразительные возможности; типы связи частей сложного предложения
<i>Официально-деловой</i>	Осложнённые простые предложения (обособленные обороты, однородные члены)

13.05. Роль синонимов в речи

Какова роль синонимов в речи?

1. С помощью подбора синонимов можно объяснить лексическое значение слова.
2. Делают речь более точной, выразительной, позволяют избежать неоправданных повторов, связать части текста.
3. На основе синонимов строятся такие средства, как эпитеты, метафоры, градация, амплификация, антитеза.
4. Правильное, умелое употребление синонимов помогает понять идею произведения, авторскую позицию

14.05. Контрольная работа в формате ЕГЭ. Синонимика русского языка

1. Определите предложение, в котором вместо слова ЕДИНСТВЕННЫЙ нужно употребить слово ЕДИНИЧНЫЙ:

- 1) По мнению многих психологов, ЕДИНСТВЕННЫЙ ребенок в семье чаще всего чувствует себя одиноким и плохо адаптируется в обществе
- 2) Долгое время в медицине ЕДИНСТВЕННЫМ материалом для опытов по изучению сильнодействующих ядов были мелкие животные
- 3) Вам стоит обратить внимание на работу цеха в целом, а не на ЕДИНСТВЕННЫЕ случаи производственных сбоев
- 4) Ромен Роллан, близко знавший Фритьофа Нансена, назвал его ЕДИНСТВЕННЫМ европейским героем своего времени.

2. Укажите предложение, в котором допущена грамматическая ошибка:

- 1) В новелле “Фаталист” Лермонтов приоткрывает внимательному читателю трагический подтекст заглавия своего романа.
- 2) Одним из альпинистов, побывавших почти на всех высочайших пиках Гималаев, был Тенцинг Норгей.
- 3) Благодаря наблюдений гидрологов, мы знаем теперь не только направление, но и силу основных течений Атлантического океана.
- 4) Те, кто определяли политику киностудии в последнее время, были против ее реорганизации.

3. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Командиры помечали на картах схему минных полей, которые предстояло заложить ночью. (А. Бек)
- 2) В гостиной, кроме окон, вставляют еще стеклянную дверь, которая выходит в сад на балкон. (П. Романов)
- 3) Лютров вспоминает попутчиков, которых нередко сажает к себе в машину по дороге на аэродром. (А. Бахвалов)
- 4) Моя мать училась и работала на большом новом заводе, вокруг которого раскинулись дремучие леса. (А. Гайдар)

4. В каком ряду все слова – синонимы?

- 1) время, период, эпоха, эра;
- 2) лингвист, историк, литературовед;
- 3) фрукты, овощи, вишня;
- 4) сосна, тополь, ясень;
- 5) тарелка, вилка, ложка.

5. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»?

- 1) как в воду глядел;
- 2) набрать в рот воды;
- 3) выйти сухим из воды;
- 4) как рыба в воде;
- 5) не разлить водой.

6. Какой тип синонимов представлена в данном примере?

Кожаная куртка – куртка из кожи

7. Запишите синтаксический синоним к предложению: Наступил поздний зимний вечер.

8. Какой тип синонимов использован в паре весной – весной?

9. Какие синонимы употреблены в данном пр.?

День был августовский, знойный, томительно–скучный.

- 1) Лексические
- 2) Морфологические
- 3) Морфемные
- 4) Контекстуальные

10. Выпишите синонимы.

Много лет назад, когда я была ещё подростком, немолодая женщина открыла мне тайну: завоевать любовь нетрудно, трудно её удержать. Тогда я не могла понять житейскую мудрость этого секрета: мне виделось что-то постыдное в слове «удержать».