



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 556
с углублённым изучением английского языка
Курортного района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 556
Курортного района Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 31.08.2022
Председатель педсовета
 Ю. В. Леонтьева

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ СОШ № 556
Курортного района
Санкт-Петербурга
приказ № 234 от 01.09.2022
 Ю. В. Леонтьева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ»**
Возраст учащихся: 11-14 лет
Уровень программы – общекультурный
Срок реализации: 1 год

Разработчик –
Племяшова Алёна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2022

1. Паспорт программы

Название программы	«Театральная студия на английском языке»
Сведения об авторе	ФИО: Племяшова Алёна Владимировна
	Место работы: ГБОУ СОШ №556
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	Помещение, в котором проводятся занятия, должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 28 сентября 2020 г. № 28
Год разработки, редактирования	2022
Уровень программы	Общекультурный
Направленность	Художественная
Направление	Социальное
Возраст учащихся	11-14 лет
Срок реализации	1 год
Этапы реализации	Программа обучения и ее тематическое содержание обусловлены необходимостью изучения от простого к сложному, постепенного освоения пройденного материала и новых технических возможностей материала
Новизна	В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.
Актуальность	Актуальность данной программы заключается в формировании дружного, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете и повышению уровня владения иностранным языком.
Цель	Развитие интереса к познанию нового в изучаемом предмете для повышения уровня владения иностранным языком
Ожидаемые результаты	Приобретённые навыки: - умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства; - использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;

	<ul style="list-style-type: none"> - владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; - использование практических навыков при работе над внешним обликом героя; - повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой; - создание спектаклей различной направленности, участие в них обучающихся в самом различном качестве.
Формы занятий	Групповые, коллективные, индивидуальные.
Режим занятий	- 1 год обучения – 72 часов; 1 раз в неделю по 2 учебных часа, длительностью по 45 минут, с использованием дистанционных технологий – онлайн-занятия 30 минут
Формы подведения итогов реализации	Показ актерских этюдов, выступления на праздничных концертах школы, участие на конкурсах районного и городского уровня.

2. Пояснительная записка.

Процесс модернизации содержания школьного образования предполагает организацию эффективного обучения иностранному языку в школе, формирование иноязычной коммуникативной компетенции учащихся. Решению данной задачи способствует формирование интереса у детей к овладению иноязычной культурой посредством создания благоприятных условий для данной деятельности.

Организация работы театрального кружка на английском языке является дополнительным средством повышения интереса детей к его изучению, применения полученных знаний в нестандартной обстановке, их развития. Театрально-языковой кружок является логическим продолжением урочной деятельности и неотъемлемой частью учебного процесса.

Актуальность программы «Театральная студия»

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружного, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2022 года);

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
5. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся начальной и средней школы (4 -7 класс) и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

Объём и срок реализации программы:

Программа рассчитана на один год и содержит 72 часа в год:

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 45 мин.) с перерывом в 15 минут.

Цели и задачи программы:

Образовательные:

- расширение лексического запаса;
- получение дополнительной лингвострановедческой информации об англоговорящих странах;
- комплексное применение навыков употребления изучаемых в начальной школе времен английского языка в монологической и диалогической речи учащихся;

- постановка произношения и отработка фонетических трудностей при драматизации произведений.

Развивающие:

- развитие навыков устной речи;
- формирование личности, способной к межкультурному общению через коммуникативные умения;
- развитие мышления, памяти, внимания, актерского мастерства;
- развитие интеллектуальной, эмоциональной и речевой активности детей, которые в совокупности обеспечивают благоприятные условия для овладения языком во внеурочное время.

Воспитательные:

- воспитание умения работать в команде дружного коллектива;
- воспитание социокультурной компетенции;
- всестороннее развитие личности ребенка средствами иностранного языка.
- повышение мотивации учащихся к изучению иностранного языка;
- расширение представлений об иноязычной культуре;
- активизация знаний, умений, навыков;
- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, их самовыражения и самоопределения;
- создание условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических стрессов, комплексов.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Набор детей проводится как вначале, так и во время обучения, благодаря гибкой системе занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 академических часа. Это теоретические и практические занятия. На занятиях обучающиеся проходят теоретический материал и закрепляют свои знания на практике. Количество обучающихся в группе 1 года-15 человек.

Постановка спектакля на английском языке – это трудоемкий, коллективный, творческий процесс, захватывающий различные аспекты

знаний и умений как учителя, так и учащихся. Для обеспечения работы театра на английском языке необходимо помещение для изучения лексического и грамматического материала, должны быть созданы условия для говорения, аудирования, письма и чтения. В классе необходим аудиоманитофон, компьютер с мультимедийным оборудованием. Учителю также необходимо иметь подборку аудиокассет с детскими английскими песнями и стихами, с шумовыми эффектами. Генеральные репетиции необходимо проводить в школьном актовом зале.

Принципы построения работы студии:

Работа театральной студии на английском языке строится на основе следующих ПРИНЦИПОВ:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации и инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных способностей.

В основе занятий лежат следующие методические принципы:

- контекстуальное введение лексических единиц и грамматического материала;
- последовательное развитие лексических и грамматических навыков на основе чтения и аудирования;
- интеграция основных речевых умений и навыков;
- коммуникативная направленность;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- соответствие материалов курса возрасту, интересам и уровню языковой подготовки учащихся.

Технологическую основу программы составляют:

1. педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;

2. педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;

3. педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии;

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы:**

- теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные);
- показательные выступления на праздниках, конкурсах и фестивалях английского языка различных уровней.

Театральные постановки являются важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Совместная работа над спектаклем или подготовка к празднику развивает у участников умение слушать партнера, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки (сильные ученики помогают слабым), укрепляет ответственность за успех общего дела.

Для учителя репетиции, помимо дополнительного времени для отработки произношения, введения и закрепления лексических единиц, предоставляют уникальную возможность общения с учениками, причем в новом для обеих сторон контексте. Привычные роли учитель - ученики преобразуются в иную модель отношений – режиссера и актеров.

Занятия в кружке позволяют установить теплые отношения между детьми и их родителями (которые присутствуют во время отчетных

представлений), создают обстановку неформального дружеского общения, позволяющую легко преодолевать психологический и языковой барьер, воспитывает у детей желание и готовность общаться.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Работа над спектаклем базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи.

Работа над спектаклем предусматривает следующие ЭТАПЫ:

Знакомство с произведением, разбор его лексического и грамматического материала

Игры, этюды

Игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок

действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог.

Этюды – второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском. Здесь же начнется работа вспомогательных блоков: хореографического, спортивного и вокального. Желательно, чтобы все дети пробовали исполнять разные роли, благодаря этому спектакль может быть поставлен в нескольких вариантах, а учащиеся получают максимум возможностей для самовыражения.

Распределение ролей и разучивание текста:

Разводка

Первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с режиссером придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей.

Наработка

Дети вместе с режиссером начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.

Отработка

Репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами. Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.

Прогон

Репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются учителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

Генеральная репетиция Премьера

Официальное представление спектакля зрителям: учащимся, родителям детей, педагогам и всем желающим.

Планируемые результаты программы «Театральной студии».

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

- Применять изученную страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их литературе и культуре, поэтах и писателях;

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной
общеобразовательной программы:**

- Выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях
- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- исполнение роли

- Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.
- Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.
 - - Оценочные материалы:
 - - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5)

Способы определения результативности усвоения программы обучающимися:

Результат освоения программы определяется улучшением усвоения и повышением уровня владения иностранным языком, участием в конкурсах, работой над творческими заданиями, активностью в пропаганде изучения иностранного языка в данном формате среди сверстников, результатами учебного тестирования.

Учебный план «Театральная студия» 1 года обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в	2	2	0	Собеседование

	формировании личности.				
2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности. Ознакомительное чтение сказки, распределение ролей	4	2	2	Выполнение задания на развитие воображения
	Развитие творческой активности, индивидуальности, снятие зажимов, раскрепощение.	2	1	1	Обратная связь с педагогом, участники присылают видео с отработкой упражнений
3	Исполнительное искусство актёра-стержень театрального искусства	2	1	1	Обратная связь с педагогом, участники присылают видео с отработкой упражнений
4	Тренинг творческой психотехники актёра: Развитие навыков творческого восприятия, артистической смелости и элементов характерности.	8	4	4	Обратная связь с педагогом, участники присылают видео с отработкой упражнений
5	Сценические этюды: одиночные- на выполнение простого задания, на освоение предлагаемых обстоятельств; парные-на общение в условиях	14	6	8	Просмотр других видео-этюдов и опрос по пройденной теории

	постановки спектакля, на взаимодействие с партнером.				
	Овладение техникой сценического общения партнеров: Материал для общения-внутренние чувства, мысли; средства, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд.	11	3	9	Обратная связь с педагогом, участники присылают видео с отработкой упражнений
	Работа с литературным текстом	3	2	1	Опрос участников
	Создание декоративно-художественного оформления	5	1	4	Помощь в создании декоративно-художественного оформления
	Работа над спектаклем: как создаётся спектакль; знакомство с сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией, произношением; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	8	2	6	Обратная связь с педагогом, участники присылают видео с отработкой упражнений. Создание афиши, программки и составление музыкального сопровождения

	Развитие актерского мастерства. Репетиции	9	2	7	Исполнение роли
	Показ театрального представления	4	2	2	Спектакль
	Итого	72	28	44	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	36	72	1 раз в неделю 2 академических часа. С использованием дистанционных технологий: онлайн занятия не более 30 минут.

Рабочая программа 1 года обучения

Цель:

Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

- Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
- Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
- Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
- Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Особенности 1 года обучения:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений обучающихся по данному виду обучения;
- применение групповых форм обучения.

Календарно-тематическое планирование

на 2022-2023 учебный год

ФИО педагога Племяшова А.В.

Название программы «Театральная студия»

Год обучения 1 год

№	Дата занятия		Кол-во часов	Раздел/ Тема	Содержание занятий	Кол-во часов (очное обуч)		При проведении занятий с использованием дистанционных технологий	
	план	Факт				Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
1			2	Вводное занятие. Театр и жизнь.	Теория. Что даёт театральное искусство в формировании личности. Ознакомление с правилами театральной студии. Цели и задачи на год.	2	0		Собеседование
2			4	Воображение и фантазия –источник творческой духовности.	Теория Ознакомительное чтение сказки, распределение ролей Практика Упражнения на развитие воображения	2	2		Выполнение задания на развитие воображения
3			2	Развитие творческой	Теория Знакомство с творчеством знаменитых актеров, их	1	1		Обратная связь с педагогом, участники

				активност и, индивидуальности, снятие зажимов, раскрепощение.	приемами, которые они используют <u>Практика</u> Применение упражнений на снятие зажимов и раскрепощение.				присылают видео с отработкой упражнений
4			14	Сценические этюды: одиночные - на выполнение простого задания, на освоение предлагаемых обстоятельств; парные-на общение в условиях постановки и спектакля, на взаимодействие с партнером.	<u>Теория</u> Что такое сценический этиюд, каким он бывает, для чего необходимы сценические этюды <u>Практика</u> <u>Одиночные этюды</u> : на выполнение простого задания, на освоение предлагаемых обстоятельств; <u>Парные этюды</u> : на общение в условиях постановки спектакля, на взаимодействие с партнером.	6	8	Просмотр других видео- этиюдов и опрос по пройденной теории	

5			8	<p>Тренинг творческой психотехники актера:</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия, артистической смелости и элементов характеристики.</p>	<p><u>Теория</u> Знакомство с творческой психотехникой актеров</p> <p><u>Практика</u> Развитие навыков творческого восприятия, артистической смелости и элементов характеристики с помощью применения творческой психотехники актёров.</p>	4	4		<p>Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают видео с отработкой упражнений</p>
6			4	<p>Работа с литературным текстом</p>	<p><u>Теория</u> Как работать с литературным текстом для пополнения словарного запаса</p> <p><u>Практика</u> Работа с литературным текстом</p>	1	3		<p>Опрос участников</p>
7			11	<p>Овладение техникой сценического</p>	<p><u>Теория</u> Что такое сценическое общение актера</p> <p><u>Практика</u></p>	3	9		<p>Обратная связь с педагогом, участники занятия</p>

				общения партнеров: Материал для общения-внутренние чувства, мысли; средства, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд.	Овладение техникой сценического общения партнеров: Материал для общения-внутренние чувства, мысли; средства, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд.				присылают видео отработкой упражнений	с
8			3	Создание декоративно-художественного оформления	<u>Теория</u> Многообразие выразительных средств в театре <u>Практика</u> Создание декоративно-художественного оформления	1	2		Помощь в создании декоративно-художественного оформления	
9			8	Работа над спектаклем: как создаётся спектакль; знакомство с сценарием;	<u>Теория</u> Как создаётся спектакль; знакомство с сценарием; характеры и костюмы; <u>Практика</u> Чтение по ролям, работа над дикцией, произношением;	2	6		Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают видео с отработкой упражнений	

				характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией, произношением; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли;	разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли;				
10			2	создание афиши и программки; музыкальное оформление.	<u>Теория</u> Что цепляет зрителя и как сделать захватывающий заголовок <u>Практика</u> афиши и программки; музыкальное оформление.	1	1		Создание афиши, программки и составление музыкального сопровождения
11			8	Развитие актерского мастерства; Репетиции	<u>Теория</u> Сценическая речь, дикционные упражнения <u>Практика</u> Тренинг по сценической речи	2	6		Исполнение роли
12			6	Показ театрального	<u>Практика</u> Репетиции;	1	5		Спектакль

				представле ния	Показ спектакля театральной студии				
		Итого	72			28	44		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № 1. Вводное занятие. Театр и жизнь. Теория.

Урок 1. Теория.

Что даёт театральное искусство в формировании личности.

Ознакомление с правилами театральной студии.

Цели и задачи на год.

(На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре.)

Урок 2. Практика.

-игры на знакомство, на выявление лидера

Тема № 2 «Воображение и фантазия –источник творческой духовности»

Урок 1. Теория

Ознакомительное чтение сказки, распределение ролей

Урок 2. Практика Упражнения на развитие воображения

-Ознакомительное чтение сказки, распределение ролей

-Упражнения на развитие воображения

Тема №3 «Развитие творческой активности, индивидуальности, снятие зажимов, раскрепощение»

Урок 1. Теория.

Знакомство с творчеством знаменитых актеров, их приемами, которые они используют

Урок 2. Практика.

Применение упражнений на снятие зажимов и раскрепощение

Тема №4 «Сценические этюды: одиночные- на выполнение простого задания, на освоение предлагаемых обстоятельств; парные-на общение в условиях постановки спектакля, на взаимодействие с партнером»

Урок 1. Теория

Что такое сценический этюд, каким он бывает, для чего необходимы сценические этюды

Урок 2. Практика.

Одиночные этюды : на выполнение простого задания, на освоение предлагаемых обстоятельств;

Парные этюды: на общение в условиях постановки спектакля, на взаимодействие с партнером.

Тема №5 «Тренинг творческой психотехники актера:

Развитие навыков творческого восприятия, артистической смелости и элементов характерности»

Урок 1 Теория

Знакомство с творческой психотехникой актеров (виды, особенности и сложности)

Урок 2 Практика

Развитие навыков творческого восприятия, артистической смелости и элементов характерности с помощью применения творческой психотехники актёров.

Тема №6 «Работа с литературным текстом»

Урок 1 Теория

Как работать с литературным текстом для пополнения словарного запаса и активизации новых слов и грамматических конструкций в речи.

Урок 2 Практика

Работа с литературным текстом и выполнение заданий

Тема №7 «Овладение техникой сценического общения партнеров:

Материал для общения- внутренние чувства, мысли; средства, приёмы общения: жест, слово, мимика, взгляд»

Урок 1 Теория

Что такое сценическое общение актера

Урок 2 Практика

Овладение техникой сценического общения партнеров:

Материал для общения- внутренние чувства, мысли; средства, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд.

Тема № 8 «Создание декоративно-художественного оформления»

Урок 1 Теория

Многообразии выразительных средств в театре

Урок 2 Практика

Создание декоративно-художественного оформления сцены

Тема № 9 «Работа над спектаклем: как создаётся спектакль; знакомство с сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией, произношением; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли;»

Урок 1 Теория

Как создаётся спектакль; знакомство с сценарием; характеры и костюмы;

Урок 2 Практика

Чтение по ролям, работа над дикцией, произношением; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли.

Тема №10 «Создание афиши и программки; музыкальное оформление»

Урок 1 Теория.

Что цепляет зрителя и как сделать захватывающий заголовок

Урок 2 Практика.

Создание афиши и программки; музыкальное оформление.

Тема №11 «Развитие актерского мастерства;Репетиции»

Урок 1 Теория.

Сценическая речь, дикционные упражнения

Урок 2 Практика.

Тренинг по сценической речи

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в

действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Работа над спектаклем базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи.

Работа над спектаклем предусматривает следующие ЭТАПЫ:

Знакомство с произведением, разбор его лексического и грамматического материала

Игры, этюды

Игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог.

Этюды – второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском. Здесь же начнется работа вспомогательных блоков: хореографического, спортивного и вокального. Желательно, чтобы все дети пробовали исполнять разные роли, благодаря этому спектакль может быть поставлен в нескольких вариантах, а учащиеся получают максимум возможностей для самовыражения.

Распределение ролей и разучивание текста:

Разводка

Первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с режиссером придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей.

Наработка

Дети вместе с режиссером начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.

Отработка

Репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами. Особенность

данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.

Прогоны

Репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются учителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

Генеральная репетиция

Премьера

Официальное представление спектакля зрителям: учащимся, родителям детей, педагогам и всем желающим.

АЛГОРИТМЫ РАБОТЫ СТУДИИ:

PRE-READING ACTIVITIES

Выбор театрализованного представления. Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, Просмотр и/или прослушивание видео/аудио версии сказки.

WHILE-READING THE PLAY

1. Reading activities

- Выразительное чтение произведения учителем, перевод драматизируемого текста.
- Выявление лексико-грамматических трудностей. Семантизация новых лексических единиц. Тренировочные упражнения.
- Презентация грамматического материала. Автоматизация грамматических навыков.
- Актуализация лексико-грамматических навыков в речи учащихся.
- Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Rehearsing.

- Выполнение интонационных упражнений.
- Отработка выразительного чтения ролей.

- Выполнение творческих заданий (описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.).
- Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.
- Импровизация.

POST-READING THE PLAY

- Распределение ролей.
- Отработка чтения ролей. Интонация. Настроение, характер персонажа.
- Репетиция по эпизодам. Занятия сценическим движением. Занятия техникой речи.
- Разучивание песен для выступления.
- Создание эскизов, декораций и бутафории к спектаклю.
- Музыкальное оформление спектакля.
- Монтировочные репетиции.
- Генеральная репетиция.
- Премьера.
- Рефлексия. Анализ выступления.

Планируемые результаты «Театральной студии» после 1 года обучения

Учащийся ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

- Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
 - Адекватное и образное реагирование на внешние раздражители.
- Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя;

- Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- Создание спектаклей различной направленности, участие в них обучающихся в самом различном качестве.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- Применять изученную страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их литературе и культуре, поэтах и писателях;

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- Выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях
- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- исполнение роли

- Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.
- Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.
- - Оценочные материалы:
- - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5)

«Дидактические материалы»:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

5														
6														
7														
8														

* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов

Приложение 2 Оценочные и методические материалы

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе».	Выполнение тестов	Анкетирование. Тесты на выбор: выбрать правильный ответ	Контрольный опрос
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе».	Самостоятельно е выполнение задания	Анкетирован ие, рефлексия	Индивидуальн ый контроль
Критерий оценки 3 Сформированност ь УУД (универсальных учебных действий).	Личностные качества, планирование работы Анализ выполнения задания	Индивидуальный контроль. Описание этапов работы. Проводят оценку выполнения собственного задания Проведение рефлексии	Представление работ на выставки

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение,	Диагностическая карта педагогического

<p>«Теоретическая подготовленность п о программе»</p>	<p>1.2 Овладение специальной терминологией по программе</p>	<p>Тестирование, Контрольные и опрос и другие</p>	<p>наблюдения. Система контрольных заданий. Учебные тесты, собеседование, музыкальные викторины и др.</p>	
<p>1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности</p>	<p>Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе»</p>			<p>2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)</p>

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Название программы -----

Фамилия , имя , отчество педагога -----

Фамилия , имя воспитанника-----

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт самостоятельной творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ:			

Оценка: 1-4 балла – программа освоена

на низком уровне;

5-10 баллов- программа освоена на среднем

уровне; 11-15 баллов – на высоком.

Список литературы для педагога

1. Абрамова Н.А.- Английский клуб. Сценарии английских вечеров и праздников. Феникс, 2007
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Безгина Е.Н. - Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Сфера, 2008
4. Биболетова М.З. - Сценарии внеклассных мероприятий на английском языке. Москва, Титул, 2007
5. Буйлова Л.Н. - Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. Москва, АРКТИ, 2005
6. Бурдина М.И. - Вечер сказок на английском языке, Иностранные языки в школе, 1996. №3
7. Бурлакова А.Н. - Занимательное чтение на английском языке. Москва. Полигран, 1992г.
8. Верхогляд В.А. - Английские стихи для детей: Книга для чтения на английском языке в младших классах. Москва, Просвещение, 1981
9. Выготский Л.С. - Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, 1991
10. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
11. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
12. Гордиенко Е. - Сценарии постановок на английском языке для школьного театра. – Москва, Чистые пруды, 2006
13. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
14. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
15. Дзюина Е.В. - Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке. 1-4 классы. Москва, ВАКО, 2006
16. Калинина Л.В.- Предметная неделя английского языка в школе. – Феникс, 2008
17. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
18. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
19. Кузьменковы А.Ю.- Учим английский, ставя пьесы! Москва, Макс-Пресс, 2008.
20. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
21. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.

22. Маркова А.К. - Мотивация учения и ее воспитание у школьников. Москва, Просвещение, 1993.
23. Родкин К.А. - Короткие пьесы на английском языке. Москва, Просвещение, 1966.
24. Рындин В.Ф. – Как создаётся художественное оформление спектакля. Москва, 1962.
25. Тимохина Е.Е. - Волшебная шкатулка. Сборник пьес для школьного театра - Санкт- Петербург, КАРО, 2002
26. Чурилова Э.Г.– Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва, Владос, 2003
27. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
28. Швайко Г.С. - Игры и игровые упражнения для развития речи. Москва, 1983.

Электронные ресурсы:

19. Зайцева Э.Г. Драматизация и инсценирование как виды организации внеклассной работы по иностранному языку, Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2006/2007 / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. – URL: http://festival.1september.ru/articles/410128/?numb_artic=410128
20. Н.В.Иванова - Методика драматизации сказки как средство развития коммуникативности младших школьников при обучении иностранному языку – Москва, 2006. - <http://www.mgopu.ru/DOWNLOAD/IvanovaNV.doc>
21. Г.Л. Требухова Драматизация во внеклассной работе как средство расширения знаний учащихся, Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» , 2006/2007 / Изд. дом «Первое сентября». – Москва, 2006-2007. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/412170/>

Сайты:

22. <http://www.english-cartoons.com/>
23. <http://www.englishteachers.ru>
24. <http://detkam.e-papa.ru/>
25. <http://www.onlineaudiostories.com><http://skazka.bombina.com/>
26. <http://skazka.bombina.com/>